

KEYNOTE SPEAKERS

SN DATO' DR ANWAR RIDHWAN



Anwar Ridhwan is Malaysia's 10th National Laureate. He was born on 5 August 1949 in Sungai Besar, Selangor, Malaysia. After graduating in 1973, he worked at Institute of National Language and Literature, Malaysia (DBP). He received his Ph.D. in 1998 from University of Malaya. In 1982, he took a management and book publishing course at New York University, USA. In 1986, he attended the International Writing Program at the University of Iowa, USA. From April 1997 to March 2000, he was a Visiting Professor at the Tokyo University of Foreign Studies, Japan. He has produced five novels, eight collections of short stories, ten stage plays, two books of poetry and several books on language, literature and culture. His creative works has been translated into 16 foreign languages. He is now working as a senior lecturer, Faculty of Creative Writing and Film, National Academy of Arts, Culture and Heritage (ASWARA) Malaysia.

Anwar Ridhwan ialah Sasterawan Negara Malaysia yang ke-10. Beliau dilahirkan pada 5 Ogos 1949 di Sungai Besar, Selangor, Malaysia. Setelah memperolehi ijazah pertama pada 1973 dari Universiti Malaya beliau bertugas di Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP) Malaysia. Beliau meraih ijazah Ph.D pada tahun 1998 dari Universiti Malaya. Dalam tahun 1982 beliau mengikuti kursus pengurusan dan penerbitan buku di New York University, Amerika Syarikat. Pada tahun 1986 pula beliau menyertai International Writing Program di University of Iowa, Amerika Syarikat. Dari April 1997 hingga Mac 2000 beliau bertugas sebagai Profesor Pelawat di Tokyo University of Foreign Studies, Jepun. Beliau

telah menghasilkan lima novel, lapan kumpulan cerpen, sepuluh drama pentas, dua kumpulan puisi dan sejumlah buku lagi tentang bahasa, sastera dan budaya. Karyanya telah diterjemahkan ke dalam lebih 16 bahasa dunia. Kini beliau bertugas sebagai Pensyarah Kanan di Fakulti Penulisan Kreatif dan Filem, Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) Malaysia.

Abstrak

Genius Naratif dan Genius Pemikiran dalam Dua Karya Sastera Lisan Melayu

Anwar Ridhwan, PhD

Fakulti Penulisan Kreatif dan Filem

Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) Malaysia

464 Jalan Tun Ismail, 50480 Kuala Lumpur, Malaysia

Tel : +603-27785996 E-mail : anwar@aswara.edu.my

Abstrak

Di Malaysia, sastera lisan yang disampaikan melalui pertuturan pelipurlara, merupakan seni yang paling purba dan naluriah. Melalui usaha perakaman sastera lisan yang kemudian dicetak dan dipasarkan, khalayak hari ini dapat menikmati warisan sastera lisan yang menaratifkan susunan masyarakat serta pelbagai isu serta konflik zamannya. Dalam sastera lisan terkandung genius naratif dan genius pemikiran pelipurlara bangsa, umpamanya pelipurlara Pawang Ana melalui dua karyanya iaitu *Cerita Malim Deman* dan *Cerita Anggun Cik Tunggal*. Kedua-dua cerita yang dirakam sekitar tahun 1886 itu mengisahkan pelayaran sekumpulan wira Melayu ke Portugal bagi melakukan serangan balas terhadap penjajah dari barat itu dan memperoleh kemenangan. Dua karya sastera lisan ini sarat dengan pemikiran pascakolonial, kira-kira 65 tahun mendahului wacana pascakolonial oleh para sarjana moden yang baharu mula muncul sekitar tahun 1950-an.

Kata Kunci : Sastera Lisan, Pawang Ana, Cerita Malim Deman, Cerita Anggun Cik Tunggal, Pascakolonial

PROF. DR. TJETJEP ROHENDI ROHIDI (M.A)



Prof. Dr. Tjetjep Rohendi Rohidi MA (TTR) was born on September 15th 1948 in the province Bandung, Indonesia. He has completed his Doctoral Philosophy in Anthropology of Art from Universitas Indonesia (UI), and was entitled as Professor (1996) in the same field of study in Universitas Negeri Semarang (UNNES). In these recent years, TTR contributed his best service as a Professor (permanent) in Universitas Dian Nuswantoro (Udinus) Semarang.

With his extensive knowledge and experiences, TTR has taught, mentored and supervised and been an examiner on master's and doctoral programs in arts and culture in universities in Indonesia and Malaysia such as di Institut Teknologi Bandung, Universitas Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia, Universitas Padjadjaran, and Universitas Negeri Sebelas Maret in Indonesia, and Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI), Universiti Malaysia Sabah, Universiti Malaya, and Universiti Kebangsaan Malaysia in Malaysia.

TTR was a pioneer of postgraduate studies in Indonesia. He was very active in writing, preaching, and producing academic journals including local and international seminars. Meanwhile, his writings were distributed in a form of articles, papers, and scientific books both nationally and internationally. Some of his academic references are: "*Ekspresi Seni Orang Miskin*", "*Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*", "*Analisis Data Kualitatif*", "*Metodologi Penelitian Seni*", dan "*Isu dan Paradigma Pendidikan Seni*".

Prof. Dr. Tjetjep Rohendi Rohidi MA (TTR) lahir pada 15 September 1948 di Bandung, Indonesia. Ia adalah seorang Doktor Falsafah di bidang Antropologi Seni (1993) lulusan Universitas Indonesia (UI), dan memperoleh gelar Profesor (1996) di bidang yang sama di Universitas Negeri Semarang (Unnes). Saat ini (2019) TRR menjadi pengajar tetap, sebagai profesor, di Universitas Dian Nuswantoro (Udinus) Semarang,

Rentang pengalaman akademik dan profesional TRR sangat luas. Ia pernah mengajar, membimbing, menyelia, dan menjadi pemeriksa pada program master dan doktor di bidang seni dan kebudayaan di berbagai universitas baik di Indonesia mahupun di Malaysia. Tercatat pernah mengajar selain di Unnes, yaitu antaranya di Institut Teknologi Bandung, Universitas Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia, Universitas Padjadjaran, dan Universitas Negeri Sebelas Maret di Indonesia, serta Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI), Universiti Malaysia Sabah, Universiti Malaya, dan Universiti Kebangsaan Malaysia di Malaysia.

Tjetjep Rohendi Rohidi adalah pendiri Program Master dan Program Doktor Pendidikan Seni yang pertama di Indonesia. Ia telah menulis, memberi syarahan, ceramah, untuk jurnal ilmiah dan berbagai seminar nasional dan internasional. Tulisan-tulisannya tersebar dalam bentuk artikel, kertas kerja, dan buku-buku ilmiah baik nasional mahupun internasional. Buku-buku TRR yang menjadi rujukan akademik antaranya: “Ekspresi Seni Orang Miskin”, “Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan”, “Analisis Data Kualitatif”, “Metodologi Penelitian Seni”, dan “Isu dan Paradigma Pendidikan Seni”.